

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**

И. о. заведующего кафедрой  
телевизионной и радиожурналистики

  
В.В. Колесникова

28.05.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.11 Основы видеомонтажа**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

42.03.04 Телевидение

**2. Профиль подготовки/специализация:** Теледокументалистика

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра электронных СМИ и речевой коммуникации

**6. Составители программы:** Заборовский В.Н.

**7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета журналистики от 20.05.2021, протокол № 8

**8. Учебный год:** 2022-2023

**Семестр(ы):** 3

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель дисциплины «Основы видеомонтажа» – показать специфику работы телевизионного оператора и специалиста по монтажу, определить на практике значимость их деятельности в съемочном процессе, получить навыки работы специалиста по монтажу, умения в творческой, технической и технологической составляющих их деятельности.

Основные задачи:

- получить навыки по применению основных приёмов операторского мастерства;
- уметь определять композицию телесюжетов и технологические приемы, используемые в работе телеоператора;
- владеть разными видами современной теле- и видеотехники;
- уметь определять виды монтажа и способы съемки;
- владеть программами монтажа.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Основы видеомонтажа» относится к базовой части общепрофессионального цикла дисциплин по направлению подготовки 43.03.04 – «Теледокументалистика».

Учебная дисциплина является важнейшим аспектом телевизионного производства. В рамках дисциплины студенты смогут обучиться навыкам видеосъемки и операторского дела. По итогам освоения дисциплины обучающиеся должны освоить базовые навыки видеосъемки и основы видеомонтажа с учетом специфики телевидения и электронных СМИ и имеющегося российского и международного опыта, применять современную техническую базу и новейшие цифровые технологии на телевидении, в интернет-вещании и мобильных медиа.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных массмедиа и практики современной экранной культуры	ПК-1.2	Создаёт сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта	Знать: специфику телевизионного и мультимедийного продукта Уметь: писать сценарии Владеть: навыками сценариста
		ПК-1.3	Разрабатывает аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта	Знать: специфику аудиовизуальных средств Уметь: работать в специальных монтажных программах Владеть: навыками создания теле- и мультимедийного контента

ПК-3	Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	ПК-3.1	Создает и трансформирует текстовый, аудио- и видео материал, предназначенный для телевещания с учётом современного телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	Знать: специфику всего процесса создания телеконтента Уметь: работать в специальных программах Владеть: современными технологиями производства
------	--	--------	---	--

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 72/2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		3 семестр	семестр	
Контактная работа				
в том числе: лекции				
Практические				
Лабораторные	32	32		
Самостоятельная работа	40	40		
Контроль				
Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет с оценкой				
Итого:	72	72		

#### 13.1. Содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса,
---------------------------------	-------------------------------	---

		ЭУМК *
<b>1. Лабораторные занятия</b>		
1.1 Расшифровка видеоматериала. Монтажный план.	Основные приемы и принципы расшифровки. Монтажный план. Виды и компоненты монтажных планов.	В.Н. Заборовский– Основы видеомонтажа/ Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14830">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14830</a>
1.2 Техника и технология монтажа. Программы монтажа.	Монтажные приемы. Монтаж, цвето- и звукокоррекция. Склейка, нахлесты, наплывы, вспышка и т.д. Программы монтажа Adobe Premier Pro.	Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14830">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14830</a>
1.3 Специфика света и цвета на экране	Виды студийной съемки. Хромакей. Выставление студийного света. Оформление студии. Работа с цветом.	Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14830">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14830</a>
1.4 Особенности съемки на природе. Звуковое оформление телепрограммы	Съемка портретов, снх. Пейзажи и архитектура. Работа со светом. Работа с микрофоном и звуком. Выбор музыкальной подложки. Озвучка.	Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14830">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14830</a>
<b>2. Самостоятельные занятия</b>		
2.1 Расшифровка видеоматериала. Монтажный план.	Монтаж авторского проекта	Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14830">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14830</a>
2.2 Техника и технология монтажа. Программы монтажа.	Монтаж авторского проекта	Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course">https://edu.vsu.ru/course</a>

		/view.php?id=14830
2.3 Специфика света и цвета на экране	Монтаж авторского проекта	Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14830">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14830</a>
2.4 Особенности съемки на природе. Звуковое оформление телепрограммы	Монтаж авторского проекта	Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14830">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14830</a>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Лабораторные	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1.1 2.1.	Расшифровка видеоматериала. Монтажный план.		8	10		18
1.2 2.2.	Техника и технология монтажа. Программы монтажа.		8	10		18
1.3 2.3.	Специфика света и цвета на экране		8	10		18
1.4 2.4.	Особенности съемки на природе. Звуковое оформление телепрограммы		8	10		18
	Итого:		32	40		72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Логическое построение дисциплины.

«Основы видеомонтажа» представляет собой курс, в рамках которого изучаются основные приемы монтажа, а также программы аудио-видеомонтажа. Курс раскрывает типы, виды, принципы монтажа в его базовой интерпретации, освоение этапов монтажа. В последующих частях курса

бакалавр под руководством преподавателя осваивает технологии монтажа в аудио- и видеопрограммах. Курс предполагает проведение лабораторных занятий с активным привлечением студентов для практического освоения дисциплины.

2. Установление межпредметных связей.

Происходит постоянное взаимодействие с курсом «Основы телевизионной и радиожурналистики».

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Теоретические знания, полученные на профильных специальных дисциплинах, студенты могут углубить в рамках самостоятельной работы: чтения литературы, изучения различных источников информации.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Основы видеомонтажа» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.
2.	Профессиональный видеомонтаж в Avid Media Composer 8 / Кеннеди Э. . — Москва : ДМК Пресс, 2016 . 366 с. —.— ISBN 978-5-97060-228-7. <a href="https://e.lanbook.com/book/90121">https://e.lanbook.com/book/90121</a>
3.	Профессиональный видеомонтаж в Final Cut Pro X: справочное руководство / Кокс Д. . — Москва : ДМК Пресс, 2016 . 432 с. —.— ISBN 978-5-97060-395-6. <a href="https://e.lanbook.com/book/93574">https://e.lanbook.com/book/93574</a>
4.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373</a>
5.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743</a>
6.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 .
7.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063</a>

### б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
8.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705</a>
9.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
10.	Видеоряд. Историческая семантика кино / И.П. Смирнов. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2009 . 404 с. — URL:

	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253947">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253947</a>
11.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
12.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742</a>
13.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715</a>

**в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:**

11.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
12.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
13.	Электронный курс: В.Н. Заборовский– Основы видеомонтажа/ Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14830">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14830</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)**

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

**Подготовительный этап.** Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать

время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

#### **Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.**

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

**Подготовка к зачету.** К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Непосредственная подготовка к зачету осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе. Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами.

По итогам учебной дисциплины «Основы видеомонтажа» проводится зачет.

### **17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный курс: Заборовский В.Н. / В.Н. Заборовский– Основы видеомонтажа/ Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14830>

---



---

## **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

*(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)*

---

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeStd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; Университетская лицензия на программный комплекс для ЭВМ – MathWorks Total Academic Headcount – 25 ; СПС «ГАРАНТ- Образование».

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.); ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean.

Программное обеспечение телестудии:

Microsoft Office

Windows 10

Adobe Creative Cloud ( подписка )

Материально-техническое обеспечение телестудии и радиостудии:

- телестудия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт); ауд. 210.

- радиостудия: типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244\*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.), ауд. 112

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	1.1,2.1.Расшифровка видеоматериала. Монтажный план. 1.2, 2.2.Техника и технология монтажа. Программы монтажа.	ПК-1	ПК-1.2	Изучение приемов съемки и монтажа. Редактура аудио- и съемка в студии, монтаж видеоматериалов
	1.3, 2.3. Специфика света и цвета на экране	ПК-1	ПК-1.3	Изучение приемов съемки и монтажа. Редактура аудио- и съемка в студии, монтаж видеоматериалов
	1.4, 2.4.Особенности съемки на природе. Звуковое оформление телепрограммы	ПК-3	ПК-3.1	Изучение приемов съемки и монтажа. Редактура аудио- и съемка в студии, монтаж видеоматериалов
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Вопросы к зачету

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости:

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- письменная работа, которая проходит в аудитории. Студенту предлагается один из вопросов, представленных в данной таблице.

#### Закрытые вопросы:

1. Кто из великих режиссеров и теоретиков кино выделил основные принципы и виды монтажа:

А. Всеволод Пудовкин.

Б. Сергей Эйзенштейн.

В. Дзига Вертов.

Г. Каждый из них внес свой вклад в понимание монтажных принципов.

2. Выберите правильный вариант ответа, где перечислены все виды монтажа, используемые при создании информационного телевизионного контента:

А. Последовательный, параллельный, линейный, нелинейный, ассоциативный, метафорический.

Б. Интеллектуальный, ассоциативный, метафорический.

В. Линейный, нелинейный.

3. Основными формообразующими выразительными средствами на ТВ являются (лишнее вычеркнуть):

А. Изображение

Б. Звучащее слово.

В. Музыка.

Г. Монтаж.

4. Одно из главных технических требований к информационному телевизионному сюжету:

А. Создание экранной образ.

Б. Соотношение звукового и видеоряда.

В. Активное использование изобразительно-выразительных средств.

5. Какой из предложенных видов репортажей самый оперативный и где наиболее важно следить за длительностью планов?

А. Событийный.

Б. Познавательный.

В. Проблемный.

### **Открытые вопросы:**

1. набросок композиционного построения сценария с разработанной темой, идеей, задачами, характеристиками аудитории – это...

Ответ: Сценарный план –

2. Подбор и соединение в целое различных частей чего-либо, подбираемых по определенному плану или теме.

Ответ: Монтаж.

3. Отношение частей и целого, при котором отношения частей между собой и наибольшей части к целому равны.

Ответ: Золотое сечение.

4. Способ построения кадра, когда камера располагается под наклоном относительно линии

горизонта и/или нижней стороны кадра.

Ответ: Голландский угол или заваленный горизонт.

5. Нарезка кадров из разных, но связанных между собой сцен, которые расположены в хронологическом порядке.

Ответ: Клиповый монтаж.

6. Место соединения двух кадров, двух планов, где конец первого соединяется с началом второго.

Ответ: Стык или склейка.

7. Способ соединения отдельных монтажных кадров в кинематографе и на телевидении.

Ответ: Монтажный переход.

8. Склейка двух похожих фрагментов видео.

Ответ: Джамп кат (Скачок)

9. Технологии кинематографа и телевидения, создающие выразительные и достоверные экранные изображения, трудно достижимые в реальной жизни или невозможные вовсе.

Ответ: Спецэффекты.

### **Кейс № 1 (Ситуативная задача № 1)**

1. Журналист приезжает на запись большого портретного телевизионного интервью в офис героя. Предварительно вместе с оператором они смотрят место съемки, выбирают локацию, где будут сидеть герой и журналист. Обговаривают, будет ли в кадре журналист или нет. Учитывая, что картинка будет достаточно статичной, что должен максимально отснять оператор и почему?

Ответ: Оператор должен снять максимальное количество перебивок - дополнительных кадров, которые позволяют сделать интервью более наполненным и детализированным. Перебивки нужны для склейки при монтаже.

№	Задания для письменных работ
1.	Проанализируйте видеоматериал (специфику съемки) и определите его особенности
2.	Проанализируйте видеоматериал (специфику монтажа) и определите его особенности

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме комплекса разноуровневых задач, предлагаемых преподавателем.

### **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- в форме собеседования.

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;

- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований;  
 4) умение применять на практике полученные знания и умения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и зачета с оценкой.

Критерии оценивания компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере или частично владеет понятийным аппаратом теоретическими основами дисциплины, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области сценарного дела. Владеет навыками создания сценариев телепродукта.	<i>Зачет</i>
Ответ на вопрос к зачету не соответствует перечисленным показателям, обучающийся допускает существенные ошибки в теории и не может представить конечный практический продукт преподавателю по итогам освоения дисциплины.	<i>Незачет</i>

#### Перечень вопросов к зачету

№	Вопросы к промежуточной аттестации
1	Программы монтажа и специфика их применения
2	Особенности студийной съемки
3	Световое оформление студийной съемки
4.	Особенности съемки на натуре
5.	Монтажный план и работа с ним
6.	Специфика работы звукорежиссера на телевидении
7.	Звуковое оформление программы
8.	Авторские права на музыкальные произведения
9.	Цвет и его компоненты на телевизионном экране
10.	История монтажа на телевидении. Монтажные приемы

Преподаватель \_\_\_\_\_ В.Н. Заборовский

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.